

La Cité des Arts et des Sciences de Valence La modernité au service du divertissement et de la culture



La Cité des Arts et des Sciences (Ciudad de las Artes y las Ciencias) est le dernier grand projet culturel en date de la ville de Valence. Dessiné par Santiago CALATRAVA et Félix CANDELA, le complexe de 2 km de long occupe le lit asséché de la rivière Turia qui traversait Valence et déviée après la terrible inondation de 1957. Avec une surface de 350.000 m², la Cité des Arts et des Sciences est un espace ouvert où l'on retrouve la tradition méditerranéenne de la mer et de la lumière, des couleurs bleues et blanches qui s'unissent à une architecture avant-gardiste. A l'allure futuriste, la Cité des Arts et des Sciences se présente sous la forme d'un lac artificiel entouré de plusieurs bâtiments modernes : l'Hemisferic, le Musée des Sciences Prince Philippe, l'Umbracle, l'Océanografic et les Palais des Arts Reine Sofia.

L'Hemisferic

Inauguré en 1998, l'Hemisferic est remarquable pour son architecture extravagante en forme d'œil. Le mimétisme est tel qu'à la tombée de la nuit ses auvents se referment comme une paupière. Il accueille un planétarium et un cinéma IMAX sur une superficie d'environ 14.000 m².



Le Musée des Sciences Prince Philippe

Inauguré en 2000, l'architecture de ce musée en forme de squelette de dinosaure géant est spectaculaire. Sur une surface d'environ 40.000 m² répartis sur trois étages, il se veut être un musée interactif de science. Le musée des Sciences est unique au monde de part la géométrie de l'édifice, sa structure, les matériaux qui le composent et la présence continue de la nature. Dans l'édifice du Musée, l'architecture, l'ingénierie et l'art établissent une étroite relation avec le monde de la science et de la technologie et quelques-uns de ses principes de base : simplicité des présentations et élégance des formes architecturales. Ainsi, dans le bâtiment du musée, contenant et contenu atteignent une profonde cohérence. Le musée a une personnalité propre correspondant au style de l'architecture moderne.



Quelques chiffres clés

- ☞ 20.000 m² de surface vitrées avec plus de 4.000 carreaux,
- ☞ 42.000 m² de surfaces construites dont 26.000 m² d'exposition,
- ☞ Dimensions : 220 m de long, 80 m de large et 55 m de hauteur,
- ☞ 58.000 m³ de béton et 6 tonnes d'acier,
- ☞ 13.500 m² de lames d'eau.

Retrouvez cette information
sur www.andresudrie.com
Pour télécharger les photos
identifiant : presse
mot de passe : as1938



andré sudrie
relations presse

63 rue Rambuteau 75004 Paris
Tél : 01 42 78 22 22 • Fax : 01 42 78 57 20
Web : www.andresudrie.com

L'Umbracle

L'Umbracle est un jardin botanique couvert d'arcs flottants d'où l'on peut admirer l'ensemble de la cité des Arts et des Sciences.



L'Oceanografic

L'Oceanografic est un aquarium en forme de nénuphar. Avec 110.000 m², 42 millions de litres d'eau salée, 45.000 membres de 500 espèces différentes, c'est le plus grand aquarium d'Europe. La forme des couvertures spectaculaires, œuvre posthume de l'architecte Félix CANDELA, se conjuguent dans ce grand complexe à la conception innovante et esthétique qui bénéficie des avancées technologiques les plus modernes et des dernières connaissances sur la faune et la flore marine. Les structures des deux bâtiments qui forment l'Oceanografic portent l'empreinte stylistique de l'architecte. Les couvertures en béton blanc de ces bâtiments les plus emblématiques de la Cité des Arts et des Sciences représentent une forme de parabolioïde hyperbolique similaire à un nénuphar.



Quelques chiffres clés

- ☞ 110.000 m² sur deux niveaux,
- ☞ 13.300 m² d'espaces verts au niveau supérieur,
- ☞ 150.000 m³ de béton avec 15.000 tonnes d'acier,
- ☞ 124 panneaux de méthacrylate pesant au total plus de 307 tonnes pour une surface de 6.761 m² de panneaux permettant de voir les aquariums,
- ☞ plus de 25 km de canalisations.

Le Palais des Arts Reine Sofia

Inauguré en 2004, ce palais en forme de bateau, dédié aux arts scéniques, complète le complexe artistique de la Cité des Arts et des Sciences. Situé sur un ensemble urbain unique dédié à la diffusion culturelle, le Palais des Arts Reine Sofia est l'élément le plus grand de la Cité des Arts et des Sciences. L'œuvre de Santiago Calatrava se distingue par son originalité et la rotondité des formes, et se présente comme une grande sculpture hautement symbolique : ses formes nautiques rappellent la proximité de la mer et sa situation sur le lit de la rivière Turia.



L'innovante architecture de cet édifice de 37.000 m² et d'une hauteur de plus de 70 mètres surprend par la multiplicité de ses ambiances. Le Palais dispose de plateformes en saillie situées à différentes hauteurs. Agrémentées de promenades et de végétation, on y accède par des ascenseurs panoramiques et des escaliers situés des deux côtés du bâtiment, à l'intérieur de la carcasse métallique. Le contraste entre l'opacité de cette carcasse faite de tôles d'acier et la transparence des espaces vitrés créent des sensations qui évoluent en parcourant l'édifice. Une structure métallique en forme de plume s'extrait d'un pilone en béton armé.

La forme générale du bâtiment est lenticulaire et se développe sous une grande sur-couverture ou « plume métallique » supportée par deux appuis (un dans la zone ouest et un autre intermédiaire qui laisse la zone est de la couverture totalement en saillie). Le béton blanc compose les grands supports structurels de l'édifice tandis que la céramique (trencadis) revêt les spectaculaires coques du palais. Entouré par 87.000 m² d'espaces verts et plus de 10.000 m² de lames d'eau, le Palais des Arts dispose de 4 grandes salles : la salle principale, l'amphithéâtre, l'auditorium et le théâtre Martin et Soler. L'accès au Palais s'effectue par une passerelle surélevée d'une longueur de 53 m située à l'ouest du bâtiment accessible par deux escaliers.

La couverture céramique est la partie la plus représentative de l'ensemble puisque en plus de sa rigueur structurelle et géométrique, elle contient une grande charge d'expressivité et d'intention plastique qui fait

deviner le caractère artistique des activités de l'intérieur vers l'extérieur. La couverture de 230 m de long et 70 m de hauteur est l'élément le plus représentatif de l'ensemble et structurellement le plus spectaculaire. Les deux coques qui entourent l'édifice extérieurement sont construites en acier laminé et pèsent environ 3.000 tonnes. Elles sont revêtues à l'extérieur de carreaux céramiques (trencadis). Le trencadis est une technique utilisée pour la première fois par les architectes modernistes qui consiste à recouvrir des surfaces extérieures ou intérieures, verticales et horizontales, avec des pièces de céramique préalablement coupées et collées avec du mortier sur le support. Cette technique permet d'obtenir un résultat très original, jouant avec la couleur et la taille des pièces et permettant de recouvrir facilement des surfaces incurvées. Les dimensions enveloppantes maximum du Palais des Arts en incluant les formes courbes sont de 163 m de long par 87 m de large.

Quelques chiffres clés :

- ☞ plus de 77.000 m³ de béton,
- ☞ plus de 275.000 m³ de terrassement,
- ☞ près de 1.750 m linéaire de pilotis,
- ☞ 38.500 m² de granit,
- ☞ plus de 20.000 m² de carreaux céramiques,
- ☞ plus de 1.450 portes,
- ☞ 3.360 m² de verre.

Biographie de Santiago CALATRAVA



Architecte, artiste et ingénieur espagnol, Santiago CALATRAVA VALLS est né le 28 juillet 1951 à Valence. Titulaire d'un diplôme d'architecture de l'Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de Valence et d'un diplôme d'ingénieur obtenu en 1979 à l'Institut Fédéral de Technologie de Zurich, Santiago CALATRAVA y occupe un poste d'assistant et commence à accepter de modestes commandes de génie civil et à répondre aux concours. Gagnant son 1er concours en 1983 pour la conception et la construction de la Gare de Stadelhofen à Zurich, il installe son bureau dans cette ville. En 1984, CALATRAVA dessine et construit le pont Bach de Roda, commandé pour les Jeux Olympiques de Barcelone. Ce fut le début des projets de pont qui établirent sa réputation internationale. En 1989, il ouvre un 2ème bureau à Paris alors qu'il travaille sur la Gare de Lyon Saint-Exupéry puis un 3ème bureau à Valence pour faciliter ses travaux sur le concours de la Cité des Arts et des Sciences.

Parmi les projets les plus importants récemment inaugurés, citons :

- ☞ en 1997, le pont Zubizuri à Bilbao,
- ☞ en 2001, le pont de l'Europe à Orléans en France,
- ☞ en 2004, le complexe sportif des Jeux Olympiques d'Athènes et l'Opéra de Valence.

Parmi les projets bientôt achevés, notons :

- ☞ le World Trade Center Transportation Hub à New York,
- ☞ la gare TGV de Liège-Guillemins en Belgique,
- ☞ la gare ferroviaire en forme de dragon à Mons en Belgique.

Parmi les nombreuses récompenses et prix attribués, Santiago CALATRAVA a reçu :

- ☞ la médaille d'or de l'Institute of Structural Engineers, Londres,
- ☞ le prix City of Toronto Urba, Design Award,
- ☞ la médaille d'or du Circuo de Bellas Artes, Valence,
- ☞ la grande médaille d'or d'architecture de l'Académie d'Architecture, Paris...